

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХОРИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «РОМАШКА»**

**Музейно-этнографическая
деятельность ДОУ
как средство социализации
ребенка-дошкольника
в современном мире**

**Автор-составитель: Белоусова Л.М.
старший воспитатель.**

Краеведческий музей «В краю цветущего багульника»



«Использование музейной педагогики, как инновационной технологии в создании развивающей среды ДООУ в соответствии ФГОС.

В Концепции модернизации российского образования отмечена большая роль регионального компонента, позволяющего "...обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью...".

Эти задачи можно успешно решать в рамках музейной педагогики.

Музейная педагогика, как инновационная педагогическая технология, становится всё более привычной в практике духовно - нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе.

Мини – музей в ДООУ, это особое, специальное организованное пространство, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Важным этапом в процессе комплектования мини - музеев является поисково-собираТЕЛЬская работа. Это направление даёт возможность детям проявить свои исследовательские умения. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно.

Мини-музеи удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать, здесь он - соавтор, творец экспозиции.

Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Музейная форма представления материала позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир, дает в руки новый инструмент для познания мира, а для педагогов и родителей является центром сохранения ценностных ориентиров и педагогической культуры.

Жизнь всех участников образовательного процесса
(детей, родителей и педагогов)
становится более насыщенной и интересной.

Цель работы

«МУЗЕЯ СТАРИНЫ»:

Приобщение детей дошкольного возраста к истории и культуре родного края посредством «музейной педагогики»

Задачи:

- 1. Обогащать воспитательно-образовательное пространство ДОУ новыми формами работы с детьми.**
- 2. Осуществлять комплексный подход к нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.**
- 3. Развивать познавательные способности дошкольников через расширение кругозора.**
- 4. Формировать социальные нормы дошкольников посредством расширения компетенций о музее.**
- 5. Расширять социально-педагогическое взаимодействие с семьями воспитанников.**

Ожидаемые результаты:

- 1. Успешное внедрение музейно-этнографического направления в воспитательно-образовательный процесс ДООУ.**
- 2. Сформированность у дошкольников представления о музее - 100%.**
- 3. Расширение кругозора дошкольников в области краеведения – 30%.**
- 4. Повышение уровня знаний о социальной действительности - 10%.**
- 5. Сформированность у родителей мотива сотрудничества с ДООУ по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников – 90%.**
- 6. Овладение родителями знаниями по нравственно-патриотическому воспитанию детей – 70%.**

Направления работы :

- 1. Патриотическое воспитание детей.**
- 2. Работа педагогов по проблеме патриотического воспитания детей.**
- 3. Сотрудничество с родителями.**

Интеграция образовательных областей



ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ



ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ



ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ



ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ



ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ



ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ



МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДОУ



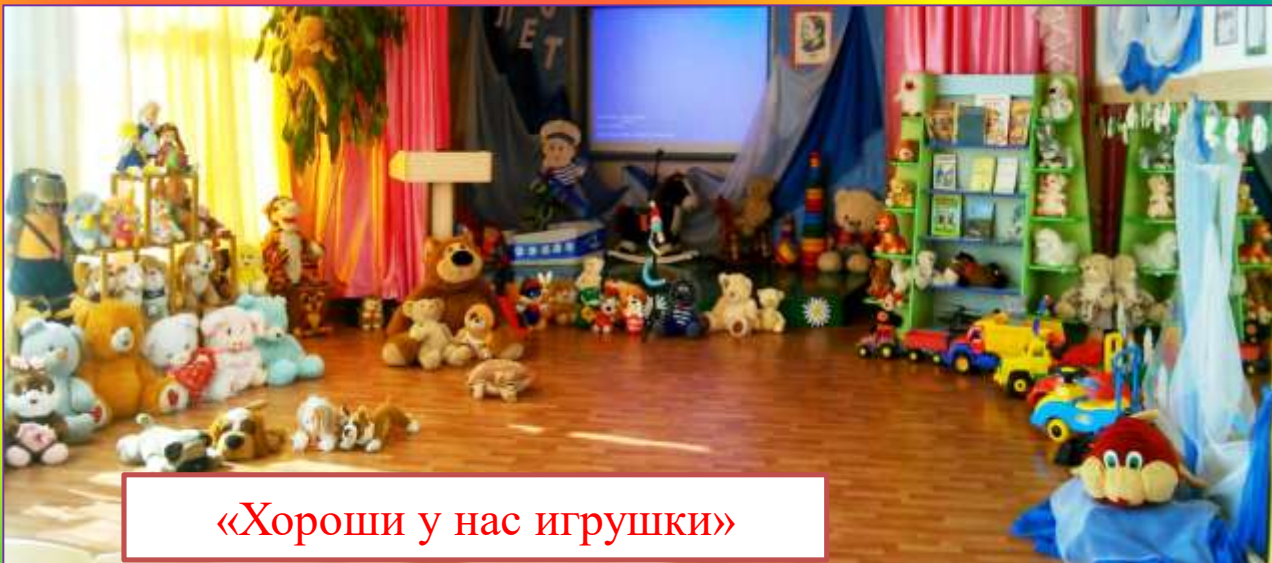
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДОУ



ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ



«Мастерим вместе с папой»



«Хороши у нас игрушки»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ



ГОСТИ МУЗЕЯ



Гармаева Татьяна Филипповна

«Заслуженный работник культуры Республики Бурятия»,
«Отличник просвещения РСФСР», поэт, краевед.

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ