

МБДОУ «Хоринский детский сад «Ромашка»

Проект
«Творения великих гениев»

Авторы проекта: **«Творения великих гениев»**

Романова Вера Александровна

Учитель-логопед.

Дриевская Валентина Николаевна

музыкальный руководитель.

Хоринск. 2024г

«Границы отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты, как это полагают теоретики: искусства ежеминутно переходят одно в другое, один род искусства находит свое продолжение и завершение в другом»
Ромен Ролан

Актуальность проблемы

Одна из главных задач современной школы, которая, как отмечается в Законе РФ «Об образовании», состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения уровень культуры, адекватный достижениям мировой цивилизации, приобщить воспитанников к общенациональным и общечеловеческим ценностям (статья 14), способствовать познанию окружающего мира через художественные образы в искусстве. В силу этих обстоятельств особо велика роль образовательного учреждения, в котором целенаправленно, систематически и компетентно педагоги занимаются развитием общей культуры детей.

Постановка проблемы

Повлиять на всестороннее развитие ребёнка через синтез искусств в непосредственной образовательной деятельности, театрализованной и игровой деятельности.

Цель: Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям мировой культуры и искусства и формирование всестороннего развития ребенка.

Задачи:

1. Учить детей различать выразительные особенности художественных средств разных видов искусств, возможность своим оригинальным языком передать мысли, настроение, чувства.
2. Учить сравнивать и сопоставлять художественные образы.
3. Стимулировать творческую активность, свободу эмоциональной раскованности.
4. Развивать у детей желание сопереживать, воображать, творить.
5. Развивать речь, обогащать словарь.
6. Воспитывать желание получать эстетическое наслаждение от общения с искусством.

Осуществление проекта позволит:

- приобщить детей дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры и литературы;
- сформировать ключевые компетенции дошкольников: коммуникативную, эмоциональную, социальную, информационную.

Участники проекта:

- воспитанники старшего дошкольного возраста (5-7 лет);
- родители воспитанников;
- педагоги детского сада.

Тип проекта:

Творческий

По продолжительности:

Долгосрочный

По способу реализации:

индивидуальная работа, работа в малых группах и коллективная деятельность детей

Формы реализации проекта:

Игровая деятельность:

- сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Мы в профессии играем»
- дидактические игры по художественно-эстетическому развитию детей;
- самостоятельная игровая деятельность детей с использованием различных видов театра.

Детское экспериментирование: творческие игры-импровизации, этюды, игры для развития музыкально-игрового творчества.

Художественно-творческая деятельность детей и родителей: декораций, костюмов, афиш представлений, проведение совместных вечеров-концертов.

Познавательная деятельность: Знакомство с творчеством А.С.Пушкина и П.И.Чайковского.

Досуговая деятельность: выступления детей на тематических досугах.

Трансляция приобретенного детьми опыта: выступления на утренниках, концертах, участие в конкурсах театрального мастерства.

Условия реализации проектной деятельности:

- уголки по театрализованной деятельности, где представлены разные виды детского театра;
- музыкальный центр, наборы CD дисков с классической музыкой;
- развивающая среда: дидактические игры, иллюстрированный материал;

-использование информационных компьютерных технологий, презентаций, образовательных фильмов, интернет-ресурсов.

1-й этап. Предварительная работа.

Знакомство детей с творчеством двух гениев А.С.Пушкина и П.И.Чайковского началось еще в старшей группе. Перед началом учебного года, в теплое время года, дети много времени находились на свежем воздухе, на площадках детского сада. В этот период детям было предложено знакомство с пьесами из "Детского альбома" П.И.Чайковского. Красочные иллюстрации из книги «Мир музыкальных образов» С.Конкевич, помогли детям более ярко представить себя в той обстановке, о которой рассказывает музыка

П.И.Чайковского. Познакомившись с историей возникновения танца "Полька", детям было предложено совершить «путешествие в Чехию», на родину этого танца. Дети внимательно прослушали соответствующую музыку, посмотрели иллюстрацию из книги и решили, что все возможно. Надев веночки, девочки в парах с мальчиками, исполнили на летней площадке парный танец, используя уже знакомые движения парных танцев, соответствующих движениям польки - кружение, хлопки, поскоки парами. После знакомства с музыкальной пьесой «Игра в лошадки», детям захотелось выразить характер музыки в движениях. Дети с удовольствием скакали на воображаемых лошадках, как и их сверстники во времена П.И.Чайковского. После знакомства с пьесой «Вальс», конечно, же всем захотелось на бал! На площадке детского сада дети парами легко кружились и бегали по кругу, как во дворце!

Начался учебный год. Встречи детей с музыкой продолжились в музыкальном зале. Дети вспоминали летние музыкальные досуги и захотели продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.

2-й этап. Взаимопроникновение искусств.

К концу второй недели сентября дети с восторгом стали наблюдать как осень добавляла свои краски в окружающую нас природу. А мы, педагоги, работающие в группе, стали объяснять детям, что красоту осени любили многие поэты, художники, композиторы. Но свой восторг и свои чувства поэты выражали в стихах, художники в рисунках, а композиторы в музыке. Мы разработали цикл занятий на тему: «Красота родной природы в поэзии Пушкина и музыке Чайковского».

Начали со стихов Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса».

Мы рассказывали детям о том, что осень очень любил не только Александр Сергеевич, но и П.И.Чайковский, осени он посвятил три пьесы из цикла «Времена года».

Чтобы дети заинтересовались и восприняли пьесу Чайковского «Сентябрь. Охота», мы прочитали, обсудили, посмотрели картины к стихам Пушкина, используя следующий отрывок.

«... уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча ещё бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы».

Подготовленные к восприятию музыки, дети с интересом слушали пьесу и комментарии к ней.

«Сентябрь. Охота» - пьеса из фортепианного цикла «Времена года»

П.И.Чайковского.Эпиграфом для неё стал отрывок из поэмы

А. С. Пушкина «Граф Нулин»:

"Пора, пора! Рога трубят;
Псари в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах."

П.И.Чайковский начинает пьесу с громких аккордов – зова охотничьих рожков. Быстрый темп в середине пьесы имитирует погоню и взмысленных лошадей, нетерпеливых всадников, наклонившихся в седле.Страсть сентябрьской охоты разгорается от радости поймать добычу и заготовить на зиму припасы. Небывалый азарт только успеваает захватить слушателей, как лирическая мелодия рисует в воображении крадущихся по следу зайца гончих, веселую и шумную погоню и финал – ловлю беглеца и конец охоты. Со второй пьесой Чайковского детей познакомили после заучивания стихотворения Пушкина«Уж небо осенью дышало».

Дети эмоционально воспринимают всю печаль и нежность стихов. Они улавливают, что и стихи, и музыка передают одинаковые чувства и настроение.

«Октябрь. Осенняя песня».Грустный шелест листы и увядающей природы передают мягкие и спокойные аккорды, вот в середине пьесы легкие трели напоминают о теплых лучиках солнца, освещающих золотое убранство деревьев. Трепетное чувство, охватывающее душу, дарит последнюю

надежду на тепло, а затем природа вздыхает, темп замирает и затихает. Лирическая зарисовка пьесы очень душевна, она дает насладиться запахом костра и прозрачным осенним воздухом со свежестью первых, вечерних заморозков.

А как радуются наши дети первому снегу в ноябре! Это самый подходящий момент для того чтобы познакомить ребят со стихотворением Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь»

После кропотливой работы над содержанием стихотворения и рассматривания подобранных иллюстраций, дети с лёгкостью и приподнятым настроением воспринимают третью пьесу Чайковского «Ноябрь. На тройке». Веселый колокольчик, быстрая езда на тройке лошадей, радость первому снегу подчеркивает темп в середине произведения, а грустные отголоски высоких нот сменяются приближением звука колокольчика, протяжной песней ямщика – мелодией, затихающей вдали. Последнее занятие из запланированного нами цикла было посвящено произведениям с одноименным названием «Зимнее утро».

(см. приложение 1)

3-й этап. Театрализованная деятельность

Эмоции и чувства, которые вызвали у детей произведения двух гениев А.С.Пушкина и П.И.Чайковского захватили детей. Дети с педагогами стали разучивать отрывки из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и фантазировать, как бы это могло произойти в сказке. Детям был предложен для ознакомления «Полонез» П.И.Чайковского и история возникновения этого танца. Дети внимательно его прослушали, определили характер музыки и оказалось, что музыка во многом передает те же чувства и эмоции, что и в «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С.Пушкина. После прочтения нескольких строчек сказки, детям включали музыку соответствующего характера и они изображали соответствующие действия под музыку.

Идея создать музыкально-литературную композицию, в основе которой будет отрывок из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С.Пушкина вдохновила и родителей. Они предложили помощь в изготовлении декораций и пошиве костюмов. Так был сделан трон для Царя и колонна для царского дворца. Было сшито царское одеяние. В назначенный

день в музыкальный зал пришли гости. Дети нарядились в костюмы персонажей и показали музыкально-литературную композицию. На следующем этапе дети увлеклись театрализацией отрывка "Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях" А.С.Пушкина. После чтения и обсуждения сказки, мы организовали театрализованные этюды на тему «Свет мой зеркальце скажи ...» Наши дети уже привыкли к такой форме работы. Однако новым было то, что детям предстояло самим выбрать музыку для этюда. Этюд состоял из двух частей: «Любование собой» и «Гнев царицы». Мы предложили детям послушать пьесы из «Детского альбома» Чайковского. Дети решили, что по настроению и чувствам к первому этюду подходит «Сладкая грёза», а ко второй части – пьеса «Баба Яга». А ещё, мы заранее выучили отрывок «Ветер, ветер! Ты могуч ...» и предложили им выбрать пьесу в качестве музыкального сопровождения для этого отрывка. Настроение тревоги, неизвестности (Сможет ли Ветер помочь царевичу?) Дети выбрали пьесу «Нянина сказка». Дети с удовольствием импровизировали, передавая движение ветра и эмоционально читали отрывок по ролям.

Изучив «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина, командой детей и педагогов было решено подготовить небольшой спектакль, взяв за основу отрывок из этой сказки. Музыкальным сопровождением эмоциональных переживаний детей стало музыкальное произведение П.И.Чайковского «Падё-де» из балета «Щелкунчик». Ощущение чуда, мечтательные, восхитительные образы встают перед глазами во время слушания этой музыки. Эта музыка вдохновила детей изобразить Царство Золотой рыбки. Родители сшили девочкам костюмы рыбок. Танец-импровизация, составленный с детьми вошёл в состав новой музыкально-литературной композиции, основанной на творчестве П.И.Чайковского и А.С.Пушкина.

Творческие пути А.С.Пушкина и П.И. Чайковского удивительны и интересны. С огромным уважением и благоговением П.И.Чайковский, чьи годы жизни последовали позднее, относился к творчеству А.С.Пушкина. Признание и любовь слушателей многих поколений говорят о немеркнущей славе этих великий гениев. Не одно столетие творчеством этих великих людей восхищаются взрослые и дети, это творчество бессмертно!

Наши воспитанники захотели тоже внести свой вклад в увековечание гениальности А.С.Пушкина и П.И.Чайковского. В конце учебного года в музыкальном зале собрались гости, дети показали концертную программу «Встретились два гения через поколения», во время которой они показали

свои умения и способности в декламации, движениях под музыку, пении, проявили свое творчество и фантазию.

Дети показали музыкально-литературные композиции на основе «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.

Заключение.

Реализация проекта означает:

Для педагогов:

- повышение уровня компетентности в музыкальной и литературной деятельности;
- инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;
- творческое использование образцов музыкальных и литературных шедевров в различных видах детской деятельности.

Для воспитанников:

- повышение качества усвоения знаний во время непосредственно образовательной деятельности в увлекательной форме;
- появление интереса к музыкальной культуре и литературе;
- активизация эмоциональной отзывчивости;
- проявление творческого самовыражения.

Для родителей:

- повышение общей культуры и кругозора;
- мотивация на эстетическое развитие ребёнка в условиях семейного воспитания.

Список использованных источников:

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1967.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1977.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. - М., Сфера, 2010.
5. Конкевич С.В. Мир музыкальных образов. Конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников 6-7 лет. Выпуск 1
6. Радынова О. П. // Музыкальные шедевры –Москва: Сфера, 2014.
7. Радынова О. П. // Слушаем музыку –Москва: Сфера, 2017.

Интернет-ресурсы:

<https://xn----8sbiectm6bhd8i.xn-->

[p1ai/%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.html](https://xn----8sbiectm6bhd8i.xn--p1ai/%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.html)

Приложение 1

Комплексное занятие «Зимнее утро»

Цель: продолжить знакомство с поэзией А.С. Пушкина и музыкой П.И. Чайковского; показать через восприятие природы связь музыки и поэзии; воспитать желание и умение всматриваться и вслушиваться в родную природу.

Учить детей выразительно читать наизусть стихотворения, передавая интонацией красоту зимней природы.

Продолжать учить понимать и воспроизводить образность языка стихотворений, учить чувствовать музыку, ощущать настроение, которое передают поэт и композитор.

Воспитатель: Дети, сегодня мы посетим чудесную страну поэзии А.С. Пушкина. Мы с вами уже путешествовали по осеннему саду Пушкина. А сегодня мы поговорим о «зимних» стихах поэта.

Воспитатель: Давайте послушаем ещё одно стихотворение. Оно называется «Зимнее утро». Уже одно название пробуждает в нас особенные чувства. Какие?

Дети: Становится как бы светлее, ведь утро-это рассвет; легко и радостно.

Воспитатель читает стихи Пушкина.

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела —

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Воспитатель объясняет детям, что Аврора, которую упоминает поэт, это богиня утренней зари из древних мифов.

Вы, наверное, уже обратили внимание, как тонко подбирает поэт сравнения в своих стихах. Какие интересные сравнения и необычные сочетания вы слышали в стихотворении «Зимнее утро»?

Дети: Снег — великолепный ковёр, «вьюга злилась», «мгла носилась» и т.д .

В стихотворении Александр Сергеевич передаёт всю красоту и великолепие русского языка! Вслушайтесь! Поэт говорит не просто «проснись» или «открой глаза», но «Открой сомкнуты негой взоры»; небо – небеса; не просто «зелёная ель», а «И ель сквозь иней зеленеет» и т.д.

Музыкальный руководитель: Знаменитый композитор П.И. Чайковский передал красоту зимнего утра не словами, а музыкой. Своё произведение он, как и Пушкин, назвал «Зимнее утро». Но у композитора, утро совсем другое и настроение другое. А какое?

Сейчас мы послушаем пьесу «Зимнее утро» из "Детского альбома"

П.И. Чайковского.

(Материал для беседы. Мелодия строится на последовательности коротких поднимающихся вверх мотивов, что отражает настроение оживлённого ребёнка, радующегося наступлению нового дня. Музыка звучит в мажорной тональности, но отличается лёгким немного заострённым ритмическим рисунком и настраивает на то, что за окном ненастье с разыгравшейся метелью. В такую неприветливую погоду гулять не пойдёшь и придётся весь день сидеть дома. Настроение от этого меняется и музыка становится жалобной и даже немного встревоженной)

Воспитатель объясняет детям, что Пушкин своими стихами передал восторг и восхищение, а Чайковский в музыке передал радость от наступления нового дня, но тревога и грусть от того, что скоро разыграется непогода.

После повторного прослушивания музыкального произведения музыкальный руководитель предлагает детям рассказать, что они представили и какое настроение создаёт эта музыка и эти стихи.

Воспитатель: Нужно очень любить природу, чувствовать её, чтобы увидеть и описать так великолепно, как это сделали А.С. Пушкин и П.И. Чайковский.

Интернет-ресурсы:

<https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/p-i-chajkovskij-detskij-albom/pjotr-ilich-chajkovskij-zimnee-utro>

Приложение 2

Музыкально-литературная композиция
**«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе
Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»**
(отрывок)

Действующие лица

Дети:

Ведущая

Гости Корабельщики

Царь Салтан

Бабариха

Ткачиха

Повариха

Ведущая:

«Ветер весело шумит,

Судно весело бежит

Мимо острова Буяна,

В царство славного Салтана».

Звучит «Полонез» П.И. Чайковского, важно выходит Царь Салтан, на фоне музыки звучат слова ведущей.

Ведущая:

«И желанная страна

Вот уж издали видна.

Вот на берег вышли гости.

Царь Салтан зовет их в гости»

Звучит продолжение «Полонеза» П.И. Чайковского, входят гости корабельщики, кланяются, останавливаются возле стола с угощениями.

На фоне продолжающейся музыки говорит ведущая.

Ведущая:

«И за ними во дворец

Полетел наш удалец.

Царь Салтан гостей сажает

Гости корабельщики садятся за стол.

Ведущая:

«За свой стол и вопрошает».

Царь встаёт с трона, гости корабельщики встают возле стола с угощениями.

Царь Салтан:

"Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?"

Царь Салтан садится на трон.

Ведущая:

Корабельщики в ответ:

Первый Корабельщик:

"Мы объехали весь свет;
За морем житье не худо;
В свете ж вот какое чудо.

Второй корабельщик:

«Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идет там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге -
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой горя.

Первый корабельщик:

«Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит».

Корабельщики вдвоём:

«А сидит там князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон".

Корабельщики кланяются.

Ведущая:

«Царь Салтан дивится чуду».

Царь Салтан встаёт с трона.

Царь Салтан:

"Коли жив я только буду,
Чудный остров навещу
И у князя погощу".
Корабельщики и Царь Салтан садятся.

Ведущая:

«Повариха и ткачиха
Ни гугу – но Бабариха,
Усмехнувшись, говорит.
Бабариха встает со стула.

Бабариха:

"Кто нас этим удивит?
Люди из моря выходят
И себе дозором бродят!
Правду ль бают или лгут,
Дива я не вижу тут.
В свете есть такие ль дива?
Вот идет молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
Показывает «звезду» на лбу.
А сама – то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо.
Это диво, так уж диво".

Бабариха садится.

Ведущая:

«Гости умные молчат:
Спорить с бабой не хотят.
Чуду царь Салтан дивится -
А царевич хоть и злится,
Но жалеет он очей
Старой бабушки своей:
Он над ней жужжит, кружится –

Звучит средняя часть «Марша» П.И.Чайковского. Бабариха хватается за нос.

Прямо на нос к ней садится,

Нос ужалил богатырь:

На носу вскочил волдырь.

И опять пошла тревога.

Бабариха вскакивает с места.

Бабариха:

"Помогите, ради бога!"»

Повариха вскакивает со стула. Бегает, «ловит» комара.

Повариха:

«Караул! лови, лови,

Да дави его, дави...»

Ткачиха

Ткачиха крадётся. Пытается поймать комара.

Ткачиха:

«Вот ужо! пожди немножко,

Погоди!...»

Ведущая:

«А шмель в окошко,

Да спокойно в свой удел

Через море полетел»

Звучит русская народная мелодия. Все артисты выходят на поклон.

Приложение 3

Музыкально-литературная композиция «Сказка о рыбаке и рыбке» (отрывок)

Действующие лица

Дети:

Ведущий – ребенок

Четыре рыбки – девочки

Золотая рыбка

Старуха

Старик.

Ведущий стоит справа от центра зала. На заднем плане стоят четыре рыбки, держат прозрачную голубую ткань, слева стоит избушка, рядом скамейка, на ней лежит невод.

Ведущий:

Александр Сергеевич Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Жил старик со своею старухой

У самого синего моря.

Звучит «Па-де-де» П.И. Чайковского, из избушки выходит Старуха, берет клубок ниток, выходит Старик берет невод, садятся на скамейку. В центр зала выбегают с голубой прозрачной тканью четыре девочки – рыбки, танцуют, изображая «море», «волны», в центр зала выходит девочка Золотая рыбка, танцует под тканью и на ткани. Рыбки накрывают Золотую рыбку тканью.

Ведущий:

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Звучит продолжение «Па-де-де» П.И. Чайковского, Старик берет невод. идет вдоль берега моря. Подходит к берегу, бросает невод.

Ведущий продолжает читать сказку, Старик трижды закидывает невод, на третий раз Золотая рыбка попадает в невод:

Раз он в море закинул невод, —

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод,

Пришел невод с травой морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.
Как взмолился золотая рыбка!
Голосом молвит человеческим.

Золотая рыбка:

«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь»

Ведущий:

Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово.

Старик:

«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Звучит продолжение «Па-де-де» П.И. Чайковского. Рыбки танцуют. Старик возвращается к Старухе.

Ведущий:

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо.

Старик:

«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с нее выкуп;
Так пустил ее в синее море».

Старуха:

«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше-то совсем расколось».

Ведущий:

Вот пошел он к синему морю.

Звучит продолжение «Па-де-де» П.И. Чайковского. Старик идет вдоль «моря», девочки-рыбки делают «волны», Золотая рыбка сидит под голубой тканью.

Ведущий:

Видит, — море слегка разыгралось.

Стал он кликать золотую рыбку.

Золотая рыбка:

«Чего тебе надобно, старче?»

Старик:

«Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не дает старику мне покою:

Надобно ей новое корыто;

Наше-то совсем расколось».

Золотая рыбка:

«Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое корыто».

Звучит заключительная часть «Па-де-де» П.И. Чайковского, рыбки уходят.

Все выходят на поклон.